

SEIZOEN '25-'26 ENSEMBLE CORONA





Verdelotto Franzese

Als niemand precies weet wanneer je geboren of gestorven bent, krijg je nooit een herdenkingsjaar. Ensemble Corona wil de componist Philippe Verdelot van dat lot verlossen; een mooi excuus om het oeuvre van deze schimmige grootheid de aandacht te geven die het verdient.

Al in zijn eigen tijd wordt hij in positieve zin vergeleken met die andere ster uit het Noorden: Josquin. Je zou kunnen zeggen dat Verdelot een voorbeeld is van een succesvolle inburgering: een Fransman die de grondlegger wordt van een nieuw vocaal genre “in de moedertaal” (Italiaans!), het madrigaal. We komen hem tegen in een groep gelijkgestemde Florentijnen rondom de invloedrijke koopman Bernardo Rucellai, die zijn tuinen openstelt om met elkaar te spreken over kunst, filosofie en politiek. Hij moet hier Macchiavelli hebben ontmoet, van wie hij enkele teksten uit de komedie La Mandragola op muziek zet. En we komen hem tegen op de trappen van de Cattedrale di Santa Maria del Fiore, de beroemde Florentijnse Dom, waar hij luidkeels Franse liedjes staat te zingen met twee landgenoten.

De gebeurtenissen rond Savonarola zinderen nog na, het is de tijd van de macht (en tegenmacht) van de Medici, en er broeit iets op religieus gebied: in Duitsland brengt ene Luther zijn visie op het geloof onder woorden. De grote vraag in deze gespannen tijd is: aan wiens kant sta je?

In kunst wordt door zowel wereldlijke als kerkelijke vorsten groot geïnvesteerd, omdat er macht mee wordt uitgedrukt. Voor sommige kunstenaars staan de heersers in de rij. Verdelot is er zo één.

In **Verdelotto Franzese** laat Ensemble Corona het repertoire van Verdelot spreken, in een context van artistieke en politieke ontwikkelingen.

Werken van o.a. Verdelot, Josquin, Festa, Willaert en Tromboncini.

ENSEMBLE CORONA *verover het hedendaagse hart met muziek uit Middeleeuwen en Renaissance*

www.ensemble-corona.nl





Prima le Parole ...

“Hoewel het te betwijfelen valt of een weinig bekende naam wel ver in ruimte en tijd kan doordringen, hebt u misschien wel eens iets over mij gehoord. En misschien wilt u ook weten wat voor mens ik ben geweest ...”

Zo bescheiden begint Francesco Petrarca (1304-1374) zijn allerlaatste brief, gericht aan ons, het nageslacht: *ad posteritatem*.

... poi la Musica

Eerst de woorden, dan de muziek. Dat was het motto van de 16^{de} -eeuwse madrigalisten. In dienst van de Europese hoven zetten zij sonnetten, canzoni en ballades in hun Italiaanse moedertaal op muziek. “Le parole” - de woorden – waren vaak afkomstig van Francesco Petrarca, de iconische Italiaanse dichter, diplomaat en een van de eerste humanisten, die in zijn tijd al een sterrenstatus genoot.

Ensemble Corona herdenkt met **Prima le Parole, poi la Musica** het 650^{ste} sterfjaar van Petrarca met een programma van liederen, madrigalen en instrumentale stukken. Beginnend in de 14^{de} eeuw tot aan het eind van de Renaissance. In die 200 jaar hebben vele componisten de adembenemende sonnetten over zijn grote liefde Madonna Laura en de adoratie van de Maagd Maria op muziek gezet. Zij hebben ertoe bijgedragen dat Petrarca nog steeds wordt gelezen en geciteerd. Dit programma gaat over thema's als liefde, wanhoop, afwijzing, devotie, humor en politiek engagement, verpakt in het beste wat de madrigalisten in huis hadden.

Werken van o.a.: Dufay, Palestrina, Arcadelt, Tromboncini, de Rore en Marenzio

Teksten uit de brieven van Petrarca

ENSEMBLE CORONA *verover het hedendaagse hart met muziek uit Middeleeuwen en Renaissance*

www.ensemble-corona.nl



ENSEMBLE CORONA bestaat uit **Valeria Mignaco** (sopraan), **Heleen Gerretsen** (blokfluit, cornetto, teksten), **Margo Fontijne** (vedel, renaissancegamba's) en **Elly van Munster** (plectrumluit, renaissanceceluit).

Wij treden graag met ons 4-en op en deze samenstelling geeft ook de rijkste bezettingsmogelijkheden, maar wij hebben ook meerdere programma's in kleine kernbezetting gemaakt met 3 of zelfs maar 2 musici.

Ensemble Corona bestaat sinds 2001, en in die tijd brachten wij talloze concertprogramma's en andere optredens te gehore, met vocale en instrumentale muziek uit (late) Middeleeuwen of (vroeg) Renaissance – eind 14e, 15e of 16e eeuw.

Wij instrumenteren periodegetrouw – dit zie je terug in een overwogen instrumentkeuze voor elk programma, en in de omgang met de composities. In die meer dan 20 jaar dat we bestaan, namen we enkele CD's op en voerden we onze vele mooie programma's uit op podia in Nederland en daarbuiten, en op oude-muziekfestivals in Amsterdam, Utrecht, Venlo, Alden-Biezen, Parijs, Dubrovnik en Greenwich.

Als ensemble bouwen we onze concertprogramma's graag rond een sterk leidend cultuurhistorisch thema, en vlechten we er ook vaak andere relevante zaken in, zoals interessante of grappige briefteksten of poëzie, maar ook hedendaagse maatschappelijke gebeurtenissen. Dit wordt zowel door lekenpubliek als door meer ingevoerd publiek zeer gewaardeerd. Wij zijn er ook voor maatwerk, en we programmeren graag op vraag. Bijvoorbeeld voor een museum of (historisch) evenement, mits de doelstelling en inhoud ervan passen bij ons basisrepertoire en onze werkwijze.

Waar we ook mogen spelen, een ding is zeker: een optreden van Ensemble Corona staat garant voor een levendig hoor- en schouwspel dat het publiek in het hart zal raken.

ENSEMBLE CORONA *veroverd het hedendaagse hart met muziek uit Middeleeuwen en Renaissance*
www.ensemble-corona.nl



2026: 25 jaar ENSEMBLE CORONA

