

Beleidsplan Stichting Frais & Gaillard

Amsterdam, december 2013

Inhoud

1. Identiteit	p 2
1.1 Visie	
1.2 Missie	
1.3 Ambitie	
2. Activiteiten.....	p 3
2.1 Kernactiviteiten en nevenactiviteiten	
2.2 Criteria en uitgangspunten	
2.3 Activiteiten tot op heden (zie ook Bijlage voor 2.3.1 t/m 2.3.5)	
2.4 Toekomstplannen	
2.4.1 Eigen programma's	
2.4.2 Concerten en andere optredens, uitkoop en eigen beheer	
2.4.3 Samenwerking en initiatieven van anderen	
2.4.4 CD's en andere media	
2.4.5 Nevenactiviteiten	
Voorwaardenscheppende activiteiten:	
3. Publiciteit en promotie.....	p 7
3.1 De positie van Ensemble Corona in de oude-muziekwereld	
3.2 Werving concerten en acquisitie	
3.3 Media en marketingkanalen, publiekswerving	
4. Organisatie en bestuur.....	p 8
4.1 Organisatie Stichting Frais & Gaillard en bezetting/functioneren Ensemble Corona	
4.2 Bestuur	
5. Financiën.....	p 9
5.1 Uitgangspunten en huidige situatie	
5.2 Komende jaren	
5.3 Financieel beheer	
Bijlage (2.3.1 t/m 2.3.5)	p 11

Stichting Frais & Gaillard

Vestigingsadres: Olympiaplein 20 A-1, 1076 AB Amsterdam

fraisetgaillard@hccnet.nl

KvK Amsterdam 34177805

Fiscaal nummer 8119.81.095

Ensemble Corona

Olympiaplein 20 A-1, 1076 AB Amsterdam

ensemble.corona@xs4all.nl

www.ensemble-corona.nl

1. Identiteit

1.1 Missie

De Stichting Frais et Gaillard ondersteunt het kundig uitvoeren van oude muziek in het algemeen en door Ensemble Corona in het bijzonder.

Één van de definities van muziek luidt: 'muziek is georganiseerd geluid dat betekenis heeft voor mensen'. Oude muziek kan gevoelens van verwondering, humor, ontroering, schoonheidsbeleving en gevoelens van verbondenheid oproepen, kan kortom een bijzondere betekenis hebben, ook voor de 21ste eeuwse mens.

De Stichting Frais et Gaillard stelt zich om die reden ten doel een zo breed mogelijk publiek in aanraking te brengen met deze muziek, en is bovendien van mening dat oude muziek - als onlosmakelijk onderdeel van ons immaterieel cultureel erfgoed - moet blijven klinken op Nederlandse (en buitenlandse) podia.

1.2 Visie

Stichting Frais et Gaillard en Ensemble Corona zijn gegrepen door de rijkdom en veelzijdigheid van het oude repertoire, door de schoonheid van de oude muziek en van de oude instrumenten en door de (klank)intensiteit ervan, en en zijn er - mede door de jarenlange ervaring - van overtuigd dat dit zowel aan een publiek van kenners en algemeen-cultureel geïnteresseerden, als ook aan bredere lagen van de bevolking kan worden overgedragen.

Ensemble Corona doet dit door:

- concerten met thematische programma's in de "traditionele" concertzalen
- concerten op historische locaties
- optredens in musea
- optredens op openbare en onverwachte plekken
- het uitbrengen en verspreiden van CD's en andere media
- optredens in ondersteunende rol bij dans en theater

De Stichting en het Ensemble stellen dat voorkennis niet nodig is om door muziek uit Middeleeuwen en Renaissance aangesproken, geraakt te worden.

Een gevoel van betrokkenheid aan de kant van luisteraar is wel bevorderlijk, en een zowel muzikaal-technisch alsook emotioneel-esthetisch goede uitvoering door de musici.

De koppeling van muziek aan andere kunstdisciplines (literatuur, schilderkunst, dans) en kennisname van politieke en culturele omstandigheden of 'human interest' uit dezelfde tijd, kan bijdragen aan historisch besef, en daarmee de toegankelijkheid van oude muziek bij een breed publiek verhogen.

Met haar uitzonderlijke bezetting en presentatie neemt Ensemble Corona een unieke plaats in in het Nederlandse muziekleven (zie ook 3.1).

1.3 Ambitie

Ensemble Corona geeft gemiddeld 9 concerten en andere uitvoeringen per jaar. De afgelopen seizoenen is dit aantal iets minder geweest door wisselingen binnen het Ensemble en het financiële en culturele klimaat in Nederland. Nu de bezetting stabiel is, wil het Ensemble dit aantal voor het seizoen 2014/2015 terugbrengen naar het oude gemiddelde en zomogelijk verhogen naar 12, en daarnaast meer dan tot dusver de mogelijkheden in het buitenland exploiteren.

Ensemble Corona heeft zich ten doel gesteld naast het traditionele concertpubliek ook groepen te bereiken die de wegen naar de concertzalen en -locaties niet kennen of zoeken.

Het Ensemble zal daarom in de komende seizoenen steeds vaker te horen zijn in openbare ruimtes, zoals buurthuizen, musea, winkels of restaurants, en scholen.

Ensemble Corona heeft tot dusverre 3 CD's uitgebracht, maar stelt zich ten doel zowel de frequentie van het maken van een geluidsopname te verhogen (naar minimaal eens per 2 jaar), als ook de verschijningsvorm te heroverwegen (zie ook 2.4.4).

2. Activiteiten

2.1. Kernactiviteiten en nevenactiviteiten

Kernactiviteiten van de Stichting zijn: het ondersteunen van Ensemble Corona bij:

- Het ontwikkelen van interessante thematische concertprogramma's, en het doen van de daarvoor vereiste historische en musicologische research.
- Het geven van mooie concerten en andere uitvoeringen, met muziek (en teksten) uit late Middeleeuwen en Renaissance (14e, 15e en 16e eeuw) op 'period instruments' en op musicologisch verantwoorde wijze. Door de heterogene bezetting van Ensemble Corona is zelfs binnen één programma een grote afwisseling mogelijk, in vocaal - instrumentaal en in klankkleuren en bezetting. Het Ensemble instrumenteert periodegetrouw en werkt met kennis van en respect voor de oude bronnen.
- Het opnemen en uitbrengen van CD's en mogelijk ook andere media en producten, met muziek uit deze concertprogramma's.
- Het 'bedienen' van zowel traditioneel concertpubliek en het ontwikkelde 'kennerspubliek', als ook het kweken van bredere interesse voor bovengenoemd repertoire bij publieksgroepen die minder voor de hand liggen.

Deze kernactiviteiten eventueel ook in samenwerking met andere partners dan Ensemble Corona uit te voeren.

Nevenactiviteiten van de Stichting en van Ensemble Corona zijn:

- Het (doen) ontplooiën van andere muzikale activiteiten die de ontwikkeling van het historisch besef ondersteunen en toelichten, en die aandacht voor het historisch (cultureel) erfgoed genereren, zie voor voorbeelden 2.3.5 (in de Bijlage) en 2.4.5.
- Medewerking verlenen aan initiatieven van samenwerkingspartners, passend in de missie en visie van de stichting.

2.2 Criteria en uitgangspunten

Dit betreft criteria en uitgangspunten voor:

- het (vooraf en achteraf) beoordelen van de eigen kern- en nevenactiviteiten
- het nemen van beslissingen inzake toekomstige vragen om samenwerking of deelname aan initiatieven van anderen.

Uitvoering en programmering is steeds op een professioneel en artistiek hoog niveau, musicologisch verantwoord, tevens aansprekend voor de doelgroep.

Nieuw te ondernemen activiteiten worden aan de missie en visie van de stichting getoetst en voldoen aan de artistieke en professionele eisen. Dit geldt zeker voor samenwerking met partners.

'Music first': alle aandacht van het ensemble moet kunnen gaan naar de kwaliteit van de muziek, en de muziek moet volledig tot zijn recht kunnen komen in de setting van de uitvoering. Dat betekent bijvoorbeeld dat er kritisch wordt gekeken naar akoestische kwaliteit van de ruimte, eventuele 'meteorologische' omstandigheden, de behandeling door een concertorganisatie, het aandeel van de muziek, de kwaliteit van samenwerking en de professionaliteit van de partner bij een co-productie.

Bij het kiezen van onbekend repertoire passend binnen een interessante thematische programmering, is de kwaliteit van de composities altijd leidend.

De wens om oude muziek grotere bekendheid te geven onder een breed publiek vraagt steeds om een afweging daar waar de bovengenoemde hoge kwaliteitseisen in het geding komen.

2.3 Activiteiten tot op heden

Samenvattend:

- Sinds het ontstaan heeft Ensemble Corona 10 eigen programma's ontwikkeld, waarvan 4 in de laatste twee jaar.
- Een kleine 15 keer kwam het tot een co-productie, soms was deze éénmalig, soms kreeg een productie meerdere uitvoeringen. Laatste co-productie is afgerond in 2010.
- Maatwerk-optredens waren er zeker 15, waarvan 4 in de laatste twee jaar.
- Incidenteel organiseerde de Stichting andere nevenactiviteiten zoals educatieve muziekworkshops en cursussen voor amateurs.
- In totaal heeft Ensemble Corona 3 CD's uitgebracht. De laatste in 2009.

Voor een gedetailleerd overzicht van deze activiteiten zie **Bijlage**, onderdelen 2.3.1. t/m 2.3.5.

2.4 Toekomstplannen

2.4.1 Eigen nieuwe programma's

Voor volgend seizoen en nabije toekomst heeft Ensemble Corona o.a. de volgende nieuwe programma's in concept staan:

- "Als ich Can": laatmiddeleeuwse muziek, uit de tijd van de Bourgondische hertogen, gezocht rond de schilder Jan van Eyck; bijvoorbeeld Binchois, Pierre Fontaine, Nicholas Grenon en enkel chanson van Dufay, en instrumentale muziek uit de zelfde tijd. Teksten van Christine de Pisan en Dirc Potter. Dit programma is in een korte versie uitgevoerd in Museum Boymans van Beuningen, en Ensemble Corona wil het tot volwaardig concertprogramma uitbouwen.

- "Aus tieffer Not" - Religieuze en wereldlijke muziek, ontstaan in het zuidelijke deel van het Duitse taalgebied: Beieren, Oostenrijk en Zwitserland, late 15e eeuw, begin 16e eeuw. Veel, heel veel, is in beweging. De componisten bewogen zich, afhankelijk van hun dienstverband en/of overtuiging op het breukvlak van 'Rome' en Reformatie. Een aantal van hen, onder wie Senfl, Hofhaimer, Resinarius en De la Rue hebben gewerkt aan het Habsburgse hof onder keizer Maximiliaan I. Muziek o.a. van Hofhaimer, Senfl, Resinarius, Lapidica, Pierre de la Rue e.a. Ensemble Corona speelde een korte versie hiervan in de Oude of Sint Bavo in Haarlem, en wil dit programma tot avondvullende lengte uitbouwen. Aanbieding aan bijvoorbeeld Musica Sacra in Maastricht en festival Religieuze muziek in de Nieuwe Kerk te Amsterdam wordt voorbereid.

- "Nymphes des bois" - muziek gerangschikt om het prachtige en beroemde gelijknamige klaaglied van Josquin des Prez op de dood van Ockeghem. In de tekst van het lied worden meerdere componisten opgeroepen om mee te treuren: Josquin, Perchon (= Pierre de la Rue), Brumel, Compère. In ons programma zal muziek van Ockeghem zelf en van de genoemde componisten klinken.

- Jeroen Bosch-programma in het jubileumjaar 2016

Meerdere programma-ideeën sluimeren. In een volgende versie van dit Beleidsplan krijgen die een nadere omschrijving.

2.4.2 Concerten en andere optredens, uitkoop en eigen beheer

Op het moment is het bijzonder moeilijk om in uitkoop concerten te krijgen. Toch werkt Ensemble Corona aan hopelijk meerdere uitkoop-concerten in 2014, en overweegt daarnaast in eigen beheer optredens te organiseren. Een ensemble moet blijven werken en blijven optreden.

Ter gelegenheid van het uitkomen van de nieuwe CD (zie 2.4.4) zal een presentatie-concert worden georganiseerd, aan het begin van seizoen 2014/2015.

Oude muziek op onverwachte plaatsen:

In de nabije toekomst zullen er meer openbare en semi-openbare try-outs en optredens komen, in bibliotheken, restaurants, (muziek)winkels, ateliers van instrumentbouwers, musea, etc

2.4.3 Samenwerking met, en initiatieven van anderen

Ensemble Corona staat in de praktijk open voor

- uitnodigingen voor gezamenlijke producties
- vragen om maatwerk te verzorgen

Voorwaarde is dat het samenwerkingsvoorstel binnen de eerdergenoemde criteria in te vullen valt, en dat het past in de missie en visie van de Stichting.

Zoals elders in dit Beleidsplan omschreven (zie Bijlage bij hoofdstuk 2.3.) heeft Ensemble Corona een inmiddels rijke ervaring in co-producties.

Co-productie met amateurgroepen of met professionele collega's uit andere disciplines, kan heel inspirerend zijn en tot verrassende resultaten leiden, en heeft bovendien de potentie om de receptie van deze oude muziek voor een groter publiek te stroomlijnen.

Momenteel liggen er twee vragen voor samenwerkingsprojecten, waarvan onderzocht wordt of die onder de visie en missie van de Stichting vallen, en voldoen aan de criteria voor samenwerking. Het gaat hierbij om:

- een project met Middeleeuwse Tafelspelen, opgezet door een semiprofessionele theatergroep, en;
- een kamerkoor uit Den Bosch dat in de aanloop naar het Jeroen-Bosch-jaar 2016 enkele gezamenlijke concerten met muziek uit de tijd van die schilder zou willen organiseren.

2.4.4 CD's en andere media

Het is belangrijk om steeds de beschikking te hebben over recente professionele geluidsopnames, en op gezette tijden (bijvoorbeeld eens in de 2 jaar) een nieuwe CD-productie te maken.

Het uitbrengen van een tastbaar product is belangrijk voor het concertpubliek, dat graag een compleet product in handen heeft.

Het is een van de beste manieren om deze muziek blijvend onder de mensen te brengen.

Daarnaast is actueel geluidsmateriaal nodig voor promotiedoeleinden.

Bovendien betekent de productie van CD's, mits slim gespeeld, een inkomstenbron voor de Stichting.

Opnames voor de CD "The French Connection" de 4e CD van Ensemble Corona, vinden in het voorjaar 2014 plaats. Productie is gepland voor de zomer van 2014, waarna in de nazomer 2014 de CD uitkomt.

Met een feestelijke presentatie ervan opent Ensemble Corona het seizoen 2014/2015 en kan de distributie ervan aanvangen.

Mogelijk worden muziektracks eveneens via download aangeboden; daarmee wil de Stichting een ander publiek bereiken.

Tevens wil de Stichting, gebruikmakend van de muziekopnamen van Ensemble Corona aangevuld met videomateriaal, andere media ontwikkelen, die naar verwachting een andere publieksgroep aanspreken: een DVD, een aangeklede website met inlogmogelijkheid, een CD-rom of andere uitgave.

De Stichting wil verder een Kerst-CD uitbrengen.

De Concertzender heeft zich bereid verklaard opnieuw een concert-opname van Ensemble Corona te maken. Dit aanbod dient zeker 'verzilverd' te worden bij één van de toekomstige concerten.

Tenslotte zou het goed zijn om van (gedeelten van) een concert door Ensemble Corona een video-registratie te (laten) maken. De zender Brava zou deze graag uitzenden.

2.4.5 Nevenactiviteiten

Maatwerk - zoals muzikale omlijsting van symposia, recepties (op historische locaties), promoties, lezingen, presentaties, of nog ongedachte en onverwachte activiteiten die het historisch besef ondersteunen en toelichten, - is ook in de toekomst steeds mogelijk. Initiatieven daartoe worden van harte en serieus in overweging genomen.

Dit geldt ook voor nu nog niet te voorziene andere activiteiten die de ontwikkeling van het historisch besef ondersteunen en bredere aandacht voor het (muzikaal) historisch erfgoed genereren - bijvoorbeeld het organiseren van een studiedag, een cursus of workshop voor amateurs, het (doen) schrijven en verzorgen van een uitgave of het (doen) verrichten van onderzoek op het terrein waarop de expertise van Ensemble Corona ligt, etc

De Stichting Frais et Gaillard en Ensemble Corona willen daarnaast in de nabije toekomst onderzoeken welke plek *educatie* zou kunnen innemen in de nieuw te ontwikkelen activiteiten van het Ensemble.

Niet voor niets wordt door de SLO als één van de kerndoelen van Kunstzinnige Oriëntatie omschreven: "De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed."

3. Publiciteit en promotie

3.1 De positie van Ensemble Corona in de oude-muziekwereld

Ensemble Corona neemt een unieke plaats in binnen de Nederlandse professionele oude-muziekpraktijk.

Dit komt o.m. door

- de uitzonderlijke (heterogene) bezetting: één zangeres, één blazer, één strijker en één tokkelaar. Ensemble Corona instrumenteert (arrangeert) het repertoire periodegetrouw voor die bezetting.
- de vaste bezetting: Ensemble Corona wordt gevormd door 4 vaste musici in een evenwaardige en hechte muzikale samenwerking. Slechts bij hoge uitzondering is sprake van een invaller.
- de wijze van programmeren, waarbij teksten (brieven, poëzie) uit de tijd van de muziek in het programma worden gevoegd niet als 'uitleg', maar precies alsof het ook muziekstukken zijn. Die koppeling brengt bij het publiek vaak een extra betrokkenheid en ontroering teweeg, en faciliteert bij velen de muziekbeleving.

3.2 Werving concerten en acquisitie

Ensemble Corona benadert zelfstandig podia en zalen voor het verwerven van concerten.

Daarnaast heeft het Ensemble ook wel enige bekendheid, waardoor er ook zonder actieve acquisitie incidenteel een boeking binnenkomt. Maar veel is dat niet - eigen actie is en blijft nodig.

In het verleden is enige tijd samengewerkt met het (inmiddels opgeheven) Argus Impresariaat. Uit deze samenwerking is een aanzienlijk aantal optredens voortgekomen.

Tot oktober 2012 bemande het Ensemble jaarlijks een stand op de *Dag van de Klassieke Muziek* - een acquisitie-activiteit met een offspin aan programma-ontwikkeling, presentatie van nieuw materiaal, publiciteit en het verversen van het netwerk.

Nu deze 'Dag' helaas niet meer wordt georganiseerd, zal het Ensemble hier actiever in moeten zijn.

Huidige activiteiten

- programmeurs worden uitgenodigd voor het (kosteloos) bijwonen van een concert indien het in hun 'regio' is - bij niet-reageren wordt vaak persoonlijk nagebeld
- persoonlijk telefonisch 'warm houden' van bestaande contacten (voorheen werden m.n. de contacten van de meest recente Dag van de Klassieke Muziek nagebeld)
- incidenteel benadert het Ensemble een organisatie met een specifiek programma-voorstel
- het opsturen van een (demo-)CD en informatie over (nieuwe) programma's

Wat hieraan verbeterd/toegevoegd kan en moet worden:

- adressenbestand beter up-to-date houden
- binnen het reguliere concert-circuit doorlopend exploratie van nieuwe mogelijkheden
- inventiviteit in het zoeken van optreedmogelijkheden buiten dat circuit
- acquisitie speerpunt gedurende het gehele seizoen, niet alleen in het najaar
- vaker actief materiaal sturen aan, en nabellen van organisatoren
- impresariaten / agenten interesseren voor samenwerking
- mogelijkheden buitenland onderzoeken (o.m. gespecialiseerde festivals)
- recente geluidsopnamen produceren voor acquisitie-doeleinden

3.3 Media en marketingkanalen, publiekswerving

Huidige activiteiten:

- publiekswervende concertaankondigingen per email (landelijk) voor alle optredens
- deze gaan eveneens naar alle concertorganisaties in het adressenbestand
- een Nieuwjaarswens per email in december/januari naar het gehele adressenbestand
- incidentele mailings over toekomstplannen aan het hele bestand
- stimuleren van mond-tot-mondreclame en het onderhouden van een klein maar trouw netwerk belangstellenden
- website: is jaren geleden door een vrijwilliger ontwikkeld en wordt door één van de spelers van Ensemble Corona bijgehouden
- facebook-account sinds 2012, met inmiddels ± 230 vrienden

Ook hier: wat kan hieraan verbeterd worden?

- recente demo-CD produceren
- recenter beeldmateriaal, foto, drukwerk, folders
- vernieuwing van de website, graag met een toegankelijk content management system, waardoor die makkelijker up-to-date te houden is, en aantrekkelijker is voor bezoekers
- (nog) vaker mailings per email, eventueel in de vorm van een Nieuwsbrief
- het bevorderen van 'free publicity': mogelijk inschakelen van de pers. Dit is erg moeilijk - slechts één keer is een - overigens heel goede - recensie verschenen van een concert van Ensemble Corona, namelijk van het concert in Hippolytushoef in januari 2012.
- onderzoek naar het nut van betere zichtbaarheid in nog andere sociale media (Twitter? LinkedIn)
- actiever zijn in het plaatsen van aankondigingen en nieuws in vaktijdschriften en andere media die bij de doelgroepen in gebruik zijn (zowel programmeurs als publiek)
- (zie verder onder hoofdstuk 5) ontwikkelen van een donateursprogramma *Vrienden van Corona*, tevens versterking van het bestaande netwerk en het 'belonen' van trouwe fans.

4. Organisatie en bestuur

4.1 Organisatie Stichting Frais et Gaillard en bezetting/functioneren Ensemble Corona

Ensemble Corona is in 2000 begonnen als 3-koppig ensemble.

Medio 2007 is de bezetting veranderd, sindsdien werkt Ensemble Corona als ensemble van 4 musici.

De huidige vaste bezetting is:

Valeria Mignaco sopraan, Heleen Gerretsen, blokfluiten en cornetto, Margo Fontijne, viola da gamba en vedel en René Genis, luit.

De Stichting Frais et Gaillard is opgericht in 2002 door Ensemble Corona en de eerst-aantredende drie bestuursleden.

Vrijwel alle operationele en faciliterende taken van/voor de Stichting en Ensemble Corona worden door het Ensemble uitgevoerd, met name door twee ensemble-leden, die in de functie van directie de inhoudelijke, dagelijkse en organisatorische gang van zaken voor hun rekening nemen. Hierbij leggen zij verantwoording af aan het Bestuur van de Stichting.

Bij bepaalde (organisatorische) taken werken zij in subgroepen samen met één of meer bestuursleden.

4.2 Bestuur

Het bestuur van de Stichting Frais et Gaillard bestaat momenteel uit drie personen:

- Rob van den Broek - cultureel ondernemer, en o.m. artistiek leider stichting QEM
- Christie de Wit - cultureel ondernemer, en o.m. eigenaar Kadijk Cultuur
- Willy Campman - zakelijk leider Henny Jurriëns Stichting

Tevens is bij de oprichting de Artistieke Raad in het leven geroepen. Deze heeft tot taak het Bestuur zowel op verzoek van het bestuur als op eigen initiatief bindend te adviseren ten aanzien van het te voeren artistieke beleid.

Deze Raad bestaat uit leden van Ensemble Corona.

Minimaal eens per jaar vergadert het voltallige Bestuur in tegenwoordigheid van de (al dan niet voltallige) Raad.

Het Bestuur fungeert conform de *Code Cultural Governance* als een Bestuur-Directie model.

5. Financiën

5.1 Uitgangspunten en huidige situatie

- De Stichting Frais et Gaillard heeft geen winstoogmerk.
- De Stichting Frais et Gaillard heeft geen medewerkers in dienst.
- De bestuursleden van de Stichting ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.
- De Stichting Frais et Gaillard ontvangt geen structurele subsidies.
- De Stichting Frais et Gaillard heeft geen roerende of onroerende goederen in bezit.
- Verkregen middelen worden benut voor het uitbetalen van honoraria en eventuele reis- en verblijfkosten aan de musici, voor onderzoekskosten, voor het realiseren van CD-opname en -productie, voor promotiedoeleinden en voor de lopende (organisatie)kosten van de Stichting. Voor het overzicht van de laatste twee (magere) jaren zie bijgeleverde Jaaroverzichten 2011 en 2012.
- Het streven is dat de musici zoveel mogelijk conform gangbare professionele normen betaald moeten kunnen worden voor hun activiteiten, gezien ook het uitgangspunt om een hoog (artistiek) niveau te handhaven.

5.2 Komende jaren

Om een aantal redenen wil de Stichting de komende jaren nieuwe externe inkomstenbronnen aanboren.

- Veel concertorganisaties kunnen tegenwoordig niet of nauwelijks meer een redelijke uitkoopsom aanbieden.

Extra inkomsten uit een externe bron kan maken dat Ensemble Corona het zich toch financieel zal kunnen veroorloven om concerten aan te nemen waar een te kleine uitkoopsom beschikbaar is, en zo doorgaan met zijn werk.

- Er zal geld nodig zijn voor de wens om oude muziek op onverwachte plaatsen te brengen, omdat naar verwachting deze optredens van zichzelf geen inkomsten zullen genereren. En je kunt vakmusici niet vragen zich frequent vrij te houden om onbetaald op te treden wanneer daar nooit eens een vergoeding voor is.

- Voor specifieke projecten zijn projectfinancieringen nodig. Bijvoorbeeld de komende geluidsopname en CD-productie, en de mogelijke meeromvattende plannen voor DVD of CD-rom

Voor de algemene ondersteuning van het werk wil de Stichting Frais et Gaillard een donateursprogramma *Vrienden van Corona* opzetten. In dat programma is de hoogte van de donatie gekoppeld aan een pakket van tegenprestaties.

Schetsmatige plannen hiervoor zijn reeds gemaakt.

Voor het bekostigen van de komende CD-productie zal de Stichting een Crowdfunding-actie starten, wellicht via *Voordekunst.nl*, maar ook in eigen beheer te organiseren onder de noemer *Adopteer een track*.

De totale opname- en productiekosten van één nummer/track worden volgens dit plan gedragen door de gever of een groep gevers.

Degene die een track adopteert wordt op de CD bij de titel van de track vermeld.

Wanneer deze actie lukt zou een aantal van 15 tot 20 kandidaten genoeg zijn om de hele CD te bekostigen.

Daarnaast is het wellicht nodig en mogelijk om voor de genoemde CD-productie een projectsubsidie te verkrijgen, bijvoorbeeld van het Sena-muziekproductiefonds.

5.3 Financieel beheer

Het beheer van de middelen (administratie en boekhouding in de praktijk) is in handen van één van de leden van Ensemble Corona. (Zij wordt hierin ondersteund door Carla Custers – fa. *Reken Er Op* te Amsterdam-, die ook de correcties Omzetbelasting regelt, de Jaarrekeningen maakt en de jaarstukken opstelt.)

Dit geldt zowel voor de facturering van te ontvangen gelden en de operationele uitgaven, als voor het beheer van eventuele reserves.

Uiteraard legt zij daarbij verantwoording af aan het Bestuur. Zie hiervoor ook hoofdstuk 4.

De wisselende (uiterst bescheiden) reserves staan op een rentedragende internetspaarrekening die gekoppeld is aan de zakelijke girorekening. (zie boven onder 5.2)

=====

Samenvattend:

a Hoe verwerft de Stichting Frais et Gaillard fondsen:

- uitkoopsommen optredens Ensemble Corona
- kaartverkoop eigen beheer-concerten Ensemble Corona
- opbrengsten CD-verkoop
- gelden BUMA/STEMRA (SENA) ivm eerder geproduceerde CD's
- mogelijk (project)subsidies
- donateurs zoals in het toekomstig donateursprogramma *Vrienden van Corona*
- speciale giften zoals bij het toekomstig CD-financieringsprogramma *Adopteer een track*

b Hoe beheert de Stichting Frais et Gaillard fondsen en vermogen

Doorgaans is er slechts sprake van een uiterst bescheiden reserve - veel valt er niet te beheren. Deze reserve staat op een aparte rentedragende spaarrekening zolang ze tenminste niet hoeft te worden aangesproken.

c Hoe besteedt de Stichting Frais et Gaillard fondsen en vermogen

Aan lopende kosten van de Stichting, aan het reguliere werk en om de toekomstplannen mogelijk te maken, zoals uiteengezet in het voorgaande Beleidsplan, hoofdstuk 2.4 en kort in 5.1

Amsterdam, december 2013

Bijlage: 2.3 Activiteiten van de Stichting Frais et Gaillard en Ensemble Corona tot op heden

Inhoud van deze bijlage:

- 2.3.1 Eigen programma's van Ensemble Corona
- 2.3.2 Concerten en andere optredens, uitkoop en eigen beheer
- 2.3.3 Samenwerking en initiatieven van anderen
- 2.3.4 CD's
- 2.3.5 Nevenactiviteiten

2.3.1 Eigen programma's

Ensemble Corona heeft vanaf de start bestaan uit een strijker (viola da gamba, vedel) een blazer (blokfluiten, cornetto), een tokkelaar (luit, middeleeuwse luit, gitaar) en een zangeres.

Aanvankelijk waren zangeres en tokkelaar verenigd in 1 persoon, en bestond het ensemble dus totaal uit 3 personen.

Sinds 2007 zijn die professies gescheiden en bestaat het ensemble uit 4 personen.

Begin 2012 is de luitist vervangen.

Eigen concertprogramma's van Ensemble Corona sinds het ontstaan in 2000:

Susanna in het bad

16e eeuwse muziek gekozen rond het beroemde chanson van Orlando di Lasso "Susanne ung jour".

In delen daarin gelezen het verhaal van Suzanna en de ouderlingen zoals dat te vinden is in de (Nederlandstalige!) Delftse bijbel van 1477.

Le Roman de Fauvel

Satirisch gedicht-met-muziek uit de 14e eeuw in eigen bewerking door Ensemble Corona

Hé dame jolie

Muziek uit de Codex Montpellier, samengesteld rond 1300 in Parijs, gelardeerd met teksten uit 'De sleutel der minne', een Middeleeuwse vertaling van een geschrift van Ovidius.

Corona Gentile

Muziek van vier belangrijke Italiaanse hoven uit de nadagen van de Middeleeuwen (late 15e eeuw): Urbino, Milaan, Napels en Ferrara, met teksten van de dansmeester Guillermo Ebreo da Pesaro.

In minen sin

Vlaamse en Italiaanse muziek rond 1500, die de overgang illustreert van vroeg- naar hoogrenaissance, van de populariteit van de 'oltremontani' naar een eigen Italiaanse stijl.

Se voi non ridete...

Vroeg-16e-eeuwse Italiaanse muziek: madrigalen op teksten van Machiavelli, carnavalsliedjes, dansmuziek, 'Spagna's' en andere instrumentale muziek, met teksten uit brieven en komedies van Machiavelli.

The French Connection

Vroeg-16e-eeuwse Italiaanse en Franse muziek, gezocht rond de diplomatieke reizen van Machiavelli. Met poëzie en (brief)teksten o.a. van Machiavelli en Petrarca.

Als ich can

vroeg-15e eeuwse Bourgondische muziek, gezocht rond de schilder Jan van Eyck - tot dusverre alleen als verkort programma uitgevoerd; indien langer, dan met teksten van Christine de Pisan en Dirc Potter. Zie verder ook bij 2.4.1.

Aus tieffer Not

15e- en 16e-eeuwse geestelijke en wereldlijke muziek uit het zuidelijke Duitse taalgebied. De componisten bewogen zich, afhankelijk van hun dienstverband en/of overtuiging op het breukvlak van 'Rome' en Reformatie.

Dit programma is nog niet uit-ontwikkeld, en is alleen als kort programma in een samenwerkingsverband met de Oude Bavo in Haarlem uitgevoerd. Zie ook bij 2.4.1.

Kerstprogramma

Onlangs is een selectie ervan voor het eerst uitgevoerd als 2e programmahelft van een concert, bestaande uit laat-middeleeuwse Engelse en Nederlandse kerstliederen, een Middelnederlandse tekst, instrumentale muziek en 16e eeuwse Spaanse 'villancicos'. Desgewenst uit te breiden.

2.3.2 Concerten en andere optredens, uitkoop en eigen beheer

Al sinds de oprichting geeft Ensemble Corona concerten in uitkoop en in eigen beheer. De eerste concerten waren uit pragmatische en promotionele overwegingen in eigen beheer, bijvoorbeeld in de Oosterkerk en de Amstelkerk in Amsterdam, en de Oude Dorpskerk in Bunnik.

Toen het eenmaal begon 'te lopen' heeft het ensemble vaak in uitkoop-situaties kunnen optreden. Locaties en festivals die genoemd mogen worden:

Festival Aqua Musica Amsterdam, Institut Néerlandais in Parijs: Festival de Musique Ancienne (3x) en een regulier concert, Dubrovnik Early Music Festival (2x), Festival voor Religieuze Muziek Venlo, Bijbels Museum Amsterdam, Rijksmuseum Amsterdam, Festival Dordt Monumenteel (2x), Schuilkerk De Hoop Diemen (2x), De Stoep Spijkenisse (2x), Het Stroomhuis Neerijnen, Stichting Musica Antica da Camera (2x), Greenwich International Festival of Early Music, Evangelische Kirche Haan, Kasteelconcerten Heeswijk (2x), Dag van de Oude Muziek in Alden-Biezen, Kasteelconcerten Daalenbroeck, Kunstdagen Wittem, De Verbeelding Zeewolde, De Roestbak Almere, Het Concertgebouw Amsterdam, Noorderkerk Amsterdam, Muziekcentrum Vredenburg, Cruquiusconcerten en meer...

Ondanks de financiële risico's, en de hoge organisatiedruk die het voor het ensemble meebrengt, blijft het bv om redenen van promotie te allen tijde toch ook nodig om in eigen beheer concerten te geven, bijvoorbeeld voor de introductie van een nieuw programma of de presentatie van een CD'. In mei 2012 organiseerde het Ensemble, bij het aantreden van de nieuwe luitist, een goede kleine tournee in eigen beheer, met het nieuwe programma 'The French Connection' langs Waalse Kerk Breda - Lokhorstkerk Leiden - Engelse Kerk Amsterdam, en heeft daar weliswaar weinig verdiensten maar wel goede publiciteit mee kunnen genereren.

2.3.3 Samenwerking en initiatieven van anderen

Gezamenlijke producties:

In de geschiedenis van Ensemble Corona staan gezamenlijke producties met (renaissance-)dansers, met poppentheater, en met diverse koren.

In de praktijk is helaas niet alles een even groot succes geweest. Enkele van de co-producties kunnen beoordeeld worden als slecht voor de reputatie van Ensemble Corona.

Een samenwerking vraagt bovendien een grote tijdsinvestering – voor de musici loopt dit al snel uit balans met de opbrengst, zowel financieel als artistiek.

Op termijn zijn deze ervaringen aanleiding geweest voor het ontwikkelen van een eigen profiel voor Ensemble Corona, en het strenger hanteren van (kwaliteits)eisen in dergelijke gevallen.

In de jaren 2000 - 2007:

- Programma's samen met (amateur)koren: Kamerkoor Musica (Amsterdam) (2x), Kamerkoor Tourdion (Venlo) (2x), Monteverdi Kamerkoor (Utrecht), Schützkoor (Almere) (2x), Scola Cantorum (vrouwenkoor voor Middeleeuwse muziek) (2x)
- De klucht van de Appelboom, met (amateur)dansgroep olv Frank Perenboom
- Hoog Water, idem met een selectie
- Voltati, dansprogramma met dansers Frank Perenboom en Neela Muller
- Mariken van Nimwegen, met beeldend (poppen)theater Madoc
- Het levende schilderij (geïnspireerd op Jeroen Bosch), idem
- Programma samen met de Stadspijpers 's Hertogenbosch olv Norbert Kunst
- CD- presentatieconcert in 2007 samen met de formidabele dansers Lieven Baert en Josephine Schreibers

Andere vormen van samenwerking:

Ensemble Corona kon profiteren van de expertise en vakkennis van enkele deskundigen met wie langere tijd samengewerkt is:

- Lies Muller, bouwer van middeleeuwse instrumenten en haar leerling Tamara Jovanovic
- Christianne Muusers, specialist op het gebied van historische kookkunst
- Paul van Heck, universitair docent Italiaans aan de Universiteit Leiden, tevens begenadigd vertaler.

Maatwerk-optredens:

In gunstige gevallen geeft een 'maatwerk'-vraag nieuwe inspiratie en komt er een nieuwe eigen activiteit of een nieuw programma uit voort.

Maatwerk-optredens in het verleden waren bijvoorbeeld:

- muzikale omlijsting van de opening van het Dante-gebouw van de Universiteit Tilburg (muziek uit de tijd van Dante)
- muzikale intermezzi tijdens een boekpresentatie van een boek over St Christophorus, in de Grote Kerk te Breda (Middeleeuwse muziek)
- muziek tijdens een historische congresdag voor één van de Zuidhollandse waterschappen, bij gelegenheid van een speciale uitgave over een bijzonder soort gemaal (Middeleeuwse muziek)

Drie recente geslaagde voorbeelden van 'maatwerk':

- *juli 2012*: 70e verjaardag: huisconcert georganiseerd door een dochter voor haar jarige moeder. De dochter heeft het Ensemble googelend gevonden. Ensemble Corona was 'het schot in de roos' - inmiddels zijn moeder en dochter super-trouwe fans voor de reguliere concerten.

Voorbeeld van een zgn 'moeilijk optreden', waarbij in een informele setting en moeilijke akoestiek toch een goede prestatie werd verwacht. Het verjaardagsbezoek heeft absoluut genoten, en het is mooi om te zien dat met deze oude muziek zo'n warmte veroorzaakt kon worden.

- *september 2012*: Museum Boymans van Beuningen vroeg Ensemble Corona om een muzikale activiteit op de dag 24 uur cultuur, om de komende tentoonstelling *De weg naar van Eyck* onder het publiek van die dag te promoten. Uit dit optreden ontstond het nieuwe programmavoorstel 'Als ich can'.

Goed voorbeeld van een bijzonder optreden onder algemeen publiek: in de rumoerige ontvangstruimte van een drukbezocht museum, ontstond drie keer achtereen een grote kring belangstellenden, waaronder ook een aanzienlijk aantal kinderen.

- *oktober 2013*: Muzikale bijdrage aan het Leonardo Festival in Amsterdam: Festival rond Leonardo da Vinci met als thema serendipiteit, met o.m. workshops, lezingen, concerten. Ensemble Corona bracht op beide festivaldagen muziek en teksten uit de tijd van Leonardo da Vinci, tijdens een speciale renaissance-maaltijd. Hoewel er geen honorarium beschikbaar was, is hierin toch toegestemd, o.a. omdat het een bijzondere gelegenheid leek om nieuw publiek te winnen voor Corona's muziek. Voorwaarde was, dat het 'luisterende' optredens zouden zijn, geen achtergrondmuziek.

Het aanwezige publiek is tot twee keer toe zeer geboeid met vroege renaissancemuziek en interessante anecdotes en poëzie uit 14e en 15e eeuw.

2.3.4 CD's, geluidsopnamen

-In 2005 maakte Ensemble Corona de verzamel-CD "O muze, vertel mij...", met vier blokjes muziek uit de vier eerste concertprogramma's.

-In 2007 verscheen de CD "In minen sin", met een selectie uit het gelijknamige concertprogramma.

-In 2009 is "Se voi non ridete..." uitgebracht, oorspronkelijk bedoeld als demo-CD maar mooi vormgegeven zodat deze toch ook -tegen een klein bedrag- verkocht kan worden.

De Concertzender heeft in 2012 het concert in de Engelse Kerk in Amsterdam opgenomen. De aldus ontstane opnamen hadden helaas niet de gewenste technische kwaliteit, waardoor slechts een enkele track daarvan bruikbaar was.

2.3.5 Nevenactiviteiten

Naast de Kernactiviteiten (zie 2.1) zijn er binnen de Stichting Frais & Gaillard incidenteel nevenactiviteiten ontplooid, bijvoorbeeld:

- driedaagse cursus *Commedia dell' Arte* door specialist Barry Grantham

- workshop *Swinging Susato* voor amateur-instrumentalisten, door leden van Ensemble Corona

- incidenteel zakelijk faciliteren van optredens van andere musici

- workshop renaissancecedans, zang en slagwerk voor leerlingen van het secundair onderwijs door leden van Ensemble Corona i.s.m. danser Lieven Baert en slagwerker Thomas Gerretsen

Einde bijlage